

Un bateau sur la Marne *par* Gérard Rondeau

En amont, il y a eu le projet Vues sur Cours...

Gérard Rondeau, venu s'installer dans un village des bords de Marne, s'est intéressé à la plus longue rivière de France, la Marne. Pour mieux la comprendre, il a remonté à pied son cours, depuis Paris jusqu'à sa source, sur le plateau de Langres. Sur 525 kilomètres, il a ainsi tenté d'apprivoiser la rivière aux nombreux méandres.

Pendant deux ans, il lui a porté un regard régulier, à différentes saisons, guidé par son envie de recenser des paysages qui lui sont devenus familiers et de dresser des inventaires (écluses, affluents, ponts...).

État des lieux de la rivière, son parcours photographique évoque, en vrac, la nature, l'architecture, les guinguettes et le patrimoine. Il montre des ports, des îles, des chemins de halage. Gérard Rondeau en a profité pour dresser une géographie de la rivière et des villes traversées (Joinville, Meaux, La Ferté-sous-Jouarre, Châlons-en-Champagne, le lac du Der-Chantecoq, Saint-Dizier, Chaumont..) et pour remémorer la présence de personnages historiques, littéraires et artistiques (Urbain II, le gaulois Sabinus, Victor Hugo, Albert Marquet, Léon Lhermitte...).



Un bateau studio à la rencontre des riverains de la rivière Marne

Après ce portrait très personnel d'une rivière, Gérard Rondeau souhaite descendre en bateau cette fois le cours de la Marne (par le canal sur sa partie non navigable) depuis sa source jusqu'à l'entrée de Paris/Charenton où elle se jette dans la Seine.

L'idée est d'installer un studio sommaire sur le bateau et d'aller à la rencontre des hommes. Une halte dans chaque port, un accostage dès que les berges le permettent, l'idée est de faire le portrait d'une centaine de riverains tout au long des 525 kilomètres de la Marne.

Rencontres de hasard bien sûr (agriculteurs, pêcheurs, simples passants, bateliers..), mais aussi rencontres provoquées : faire en sorte de dresser une série de gens sélectionnés au préalable...

A ce bateau-studio, s'ajoute une dimension humaine et actuelle dans le portrait global de la Marne dressé par Gérard Rondeau, et la volonté de clore le portrait de la rivière. Ce dernier pan du travail permettrait ainsi de dresser un abécédaire, un inventaire, presque un dictionnaire amoureux de la Marne.

Ce travail plaide de fait pour la réhabilitation de nos rivières, auxquelles nous tournons souvent le dos : il y a seulement quelques décennies, la Marne était un endroit de plaisir, avec ses guinguettes et ses plages : celles de Trilport, Port-à-Binson, les bains de Jaulgonne ou ceux si joyeux de Châlons-en-Champagne.



Biographie Gérard Rondeau

Des Galeries Nationales du Grand Palais à Paris à la National Gallery de Jakarta, du Mois Européen de la Photo à Paris au Festival de la Luz à Buenos-Aires, du musée de l'Elysée à Lausanne au Martin-Gropius-Bau à Berlin, Gérard Rondeau présente de nombreuses expositions personnelles. A Istanbul, New York, Sarajevo, Rome, il invente des séries particulières.

Rondeau explore les coulisses des musées pendant vingt ans, il chronique la vie à Sarajevo durant le siège, il dresse un portrait du Maroc contemporain dans un brillant dialogue au-delà du temps avec la peinture et les dessins de Delacroix ; pendant quinze ans, il accompagne les missions de Médecins du Monde dans le monde entier, Grand portraitiste travaillant régulièrement pour "Le Monde" pendant plus de vingt ans, il réunit une très grande collection de portraits de peintres et d'écrivains contemporains,

Pendant de longues années, Rondeau accompagne le peintre Paul Rebeyrolle, il parcourt avec le romancier Yves Gibeau les champs de bataille de la première guerre mondiale, il visite avec le Quatuor Ysaÿe les grandes scènes du monde, il fait l'inventaire avec l'écrivain Bernard Frank des rues de sa vie.

Rondeau voyage dans un monde en noir et blanc, il emprunte des chemins sans fin, joue avec les mots, les jeux d'ombre et les silences, il assemble des histoires et restitue des mondes en souffrance.

Auteur de nombreux ouvrages, sur le Bénin, les cathédrales de France, les capitales baltes, le Tour de France... Rondeau est un photographe rare et singulier. Ses livres et ses expositions ressemblent à des journaux intimes, à des romans.

[Gérard Rondeau a été élu meilleur artiste plasticien de l'année lors de la cérémonie des Globes de Cristal 2007]

Derniers livres publiés :

- *Chroniques d'un portraitiste*, éditions du Seuil, 2006
- *Hors Cadre*, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2005
- *Missions – Médecins (jusqu'au bout) du monde*, éditions du Seuil, 2005
- *Voyages au Bénin*, éditions L'arganier, 2004
- *Les Fantômes du Chemin des Dames – Le Presbytère d'Yves Gibeau*, éditions du Seuil, 2003
- *Antonin Artaud à Ville-Evrard*, éditions Le temps qu'il fait, texte d'Alice Becker-Ho, 2002
- *Rebeyrolle ou le journal d'un peintre*, Ides et Calendes 2000

